

# Bassac



## **Le village autour de l'abbaye.**

Bassac est connue pour sa remarquable abbaye, fondée au XI<sup>ème</sup>. D'abord bénédictine, puis mauriste à partir du XVII<sup>ème</sup>, celle-ci peut se vanter d'être un véritable catalogue de l'histoire de l'art: Ici se côtoient les styles roman, gothique, baroque, classique et néo-roman.

Mais Bassac ne se limite pas seulement à son abbaye. Autour du vénérable monument, le pittoresque village avait jadis le statut de ville, avec ses remparts, son marché, son ancienne église paroissiale dédiée à Saint-Nicolas. Aujourd'hui, de nombreux vestiges témoignent de son riche passé.



Le village s'étire le long d'un bras de la Charente, bras nommé la Noue, ou canal des moines, parfois

à tort, la Guirlande. La Guirlande se jette en réalité dans ce bras en amont du village.

Passé un petit pont depuis lequel une vue grandiose sur l'abbaye s'offre aux promeneurs, un ancien faubourg cache de beaux petits trésors; en particulier, une maison d'origine certainement médiévale, reprise au XIXème siècle mais restée alors inachevée. Peut-être s'agit-il d'une de ces maisons dites du Phylloxéra. Au-dessus de l'une de ses fenêtres, un linteau sculpté présente un visage, peut-être de Bacchus entouré de rinceaux; mais la sculpture reste incomplète et laisse apparaître l'ébauche dessinée de l'œuvre.



Dans le centre, des portails charentais, des maisons anciennes, les vestiges de l'ancien marché, s'échelonnent sur le trajet qui mène, à l'extrémité occidentale du village, au site de l'église paroissiale de saint-Nicolas. Cette église existait avant même que l'abbaye voisine ne soit fondée. Remaniée à la fin de la période romane, elle fut détruite au XIXème siècle. Les murs Nord de la nef, du faux-carré de transept et du chevet subsistent près du cimetière.

Enfin, et peut-être surtout, les eaux servent de miroir à un bel ensemble de maisons anciennes et de moulins, pittoresque ensemble que certains nomment la «Petite Brantôme charentaise!».

