

Les Escappées St Vertes

Visites guidées (*pédestres ou avec des ânes*), animations culturelles (*escape games...*),
ateliers pédagogiques, conférences...
en Sud-Charente et Nord-Ouest Dordogne.

Février 2021

ET PENDANT CE TEMPS-LÀ, DANS LES MUSÉES...



Mona Lisa, la jeune fille à la perle, Frida, Vincent et les autres
s'occupent comme ils peuvent
en attendant de vous revoir !

Merci à celles et ceux qui osent mélanger pop culture et art traditionnel...

COUP DE COEUR

Saint-Amant de Montmoreau



Le **bourg de Saint-Amant de Montmoreau**, juché sur une colline qui culmine à 140m d'altitude, **domine la vallée de la Tude**, à l'ouest (vue imprenable sur le bourg de Montmoreau et les autres clochers environnants !), et **la vallée du Toulzot**, au sud.

La commune est **très vallonnée et très boisée**; le point le plus bas se trouve au niveau de la vallée de la Tude (à 70m d'altitude) alors que son point culminant est à 191m. Il y a de nombreux **coteaux calcaires avec des orchidées sauvages**, notamment le site protégé du Verdu.

La commune tient son nom d'**Amandius** ou Amand, évêque de Bordeaux au Vème siècle, à ne pas confondre avec l'ermite Amantius ou Amant, né lui aussi à Bordeaux, mais au VIIème siècle (ce dernier était un émule de l'ermite saint Cybard et vécut lui aussi en ermite, dans la forêt de la Boixe. Son tombeau est à l'origine de l'abbaye de Saint-Amant-de-Boixe.). Cette différence d'Amant « T » ou « D » explique pourquoi le village de Saint-Amant s'est longtemps écrit avec un « D », changé pour de banales questions administratives en « T » il y a quelques années.

Au Moyen Âge, Saint-Amant de Montmoreau se trouvait **sur une variante nord-sud de la via Turonensis, chemin de pèlerinage vers Saint-Jacques de Compostelle** passant par Saint-Amant-de-Boixe, Angoulême, l'abbaye de



Dans le bourg, de part et d'autre de la place Guy Simonet (ancien maire de 1969 à 1987), on remarque la mairie qui est un **manoir du XVIème siècle**, avec une tour carrée (pigeonnier) et un porche orné d'une rosace. L'ensemble a été **restauré à la fin du XXème siècle**.

Aussi, s'y trouve l'**église paroissiale dédiée à saint Amand**. Elle était une ancienne vicairie perpétuelle du diocèse de Périgueux, dépendant de l'abbaye de Nanteuil-en-Vallée. L'église du XIIème siècle a été restaurée de 1860 à 1883. Antérieurement, elle avait reçu deux chapelles latérales. Aujourd'hui, elle comprend une nef, un faux-carré sous le clocher, qui a été remonté avec un toit bas à quatre pans et un chœur à chevet plat, dont les murs, surhaussés, sont percés de baies aux linteaux horizontaux.

L'aspect massif de cette église (orientée) rappelle ses **origines romanes du XIIème siècle**. Le portail principal est sur la façade nord. Il s'agissait certainement de l'**entrée des seigneurs** du logis qui se trouvait en face (mairie actuelle). Le décor du portail est caractéristique de la **Renaissance** : rinceaux, médaillons, losanges... On y remarque deux niches, vides, qui abritaient des statues. Sur la gauche, il y a un petit portail, moins monumental, plus simple dans sa facture. Sur cette même façade, les



Le chevet, plat, est soutenu par des contreforts plats et est percé d'une **porte gothique** avec arc brisé en pointes de diamants. La sacristie y est accolée.

A l'intérieur, on remarque que la nef n'est pas alignée par rapport au chœur et tourne vers la gauche. Côté nord, le petit portail est proche de la chaire et pourrait être l'entrée du prêtre.

La nef est charpentée et le départ de voûte avec poutres cintrées suppose qu'elle devait être voutée de pierre à l'origine... Les ouvertures en arc en plein cintre sur ses façades ouest et sud sont romanes. La porte en hauteur à gauche du clocher pourrait être un accès vers l'ancienne salle refuge. Le carré sous clocher dispose d'une **coupole sur pendentifs** (romane) et d'arcs légèrement brisés qui dateraient de la période de la surélévation du clocher. Sur le mur sud, on voit des **traces de peinture murale**, notamment un clerc tonsuré. Le chœur est percé d'un arc en plein cintre.

Le **moblier néo-gothique** date du XIXème siècle : chemin de croix, chaire (avec des pinacles rappelant le style gothique). Le confessionnal date de la même époque ainsi que les statues de style Saint-Sulpice. Enfin, l'église dispose d'un **tableau de Saint-Amand**.

Puypéroux, Montmoreau-Saint-Cybard et Aubeterre...
L'histoire médiévale du village est difficile à remonter... Cependant, on sait qu'il s'agissait d'une **paroisse de la seigneurie de Montmoreau**.

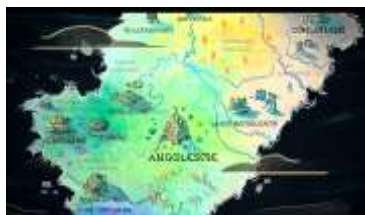
Aussi, **Marc-René, marquis de Montalembert** a été seigneur de Saint-Amant au XVIIIème siècle. Fondateur de la fonderie de Ruelle, il était aussi seigneur de Maumont, à Juignac (de l'autre côté du Toulzot) où son ancien château est depuis 1957 une abbaye de bénédictines. Marc-René, marquis de Montalembert habitait le plus souvent à Paris...

contreforts sont puissants au niveau du clocher. Celui-ci est surhaussé et percé dans la partie basse d'une fenêtre en arc en plein cintre. La partie haute est percée de fenêtres rectangulaires ; elle constituait une **salle refuge ou de surveillance** pendant la Guerre de Cent Ans (XIVème-XVème siècles) et/ou les Guerres de religion au XVIème siècle. Il s'agit donc d'une église « fortifiée » même si on ne retrouve pas de crénelage ou de brèche comme dans d'autres églises fortifiées de la région, mais la position en hauteur de celle-ci dominant les vallées permettait une excellente surveillance !

*Article réalisé par
"Les Echappées Vertes" ;
Copyright 2021 :
ne pas reproduire sans autorisation*

**Pour visiter l'église :
ouverte**

A DECOUVRIR...



La **série-web Talbur** va être tournée sur le territoire charentais au cours de l'année 2021.

Fiction comique produite par **Studio N** (association d'éducation à l'image et de réalisation audiovisuelle) et en partie financée par le Grand Angoulême et la Région Nouvelle-Aquitaine, **la série aborde avec humour plusieurs thématiques sociales, politiques et écologiques**, telles que l'autisme, le rapport complexe entre liberté et hyper-sécurité, ou bien encore la perturbation de la biodiversité et la destruction environnementale.

Cette série a aussi pour vocation de **valoriser le département par la création d'un monde fictif fondé sur l'histoire de son patrimoine**. Cette web-série associative permet également de **rassembler professionnels, étudiants et forces bénévoles** issus de l'audiovisuel local, ainsi que des artistes et artisans charentais dans une **dynamique éthique et écoresponsable**.

En savoir plus :
<https://www.facebook.com/talbur.webserie/>

VIDEO : "Epicerie fine: le Ribéracois"

https://www.youtube.com/watch?v=BQBN_qU4SH4&fbclid=IwAR3la7-V5q5zilrMLR0UHcugSZ6UN1Cpvyxd0kRy-Vi_QTIsqdQ7JD7BRyc

ANIMATIONS au château de Villebois-Lavalette... et ailleurs !

Reprise dès autorisation, sous réserve de l'évolution sanitaire !



Pour toutes nos (futures) activités, nous garantissons une sécurité sanitaire optimale à nos visiteurs, et avons établi un [protocole de mesures](#).

(Même masqué(e)s, gardons le sourire !)

Et "Sur les chemins de traverse"...

actualité de nos partenaires guides-conférenciers

[Site web](#)



Silvio Pianezzola

<https://www.silius-artis.com/>

Un Guide & Vous

<https://www.facebook.com/UnGuideEtVous/>

AUTRES ACTIVITÉS :
www.lesechappeesvertes.com